

WARCHOL Carmen

J'ai touché la première fois la terre à 20 ans dans la forêt noire en Allemagne et depuis, je n'ai plus lâcher la terre.

C'est devenu une passion.

Dans le « TONWERKSTATT » à Freiburg im Breisgau chez Andrea Pfeiffer, j'ai participé à beaucoup de cours et de stages de modelage et du raku.

Ensuite, en 2020, je suis rentrée en France et j'ai travaillé avec Monique Carrière, Guy Eliche, Jean-Luc Jordan, Françoise Frugier etc...Je vis depuis 23 ans en France. En fonction des sujets et des demandes, j'utilise différentes techniques (le modelage, le tournage, l'émaillage, le raku, les matériaux composites).

La terre, en tant que matériau, offre une richesse et une texture uniques qui permettent de capturer l'essence même des musiciens. Que ce soit par le biais de formes stylisées ou de détails réalistes, ces sculptures nous invitent à explorer l'univers musical d'une manière tactile et visuelle.

Chaque œuvre raconte une histoire, celle d'un musicien, de son instrument et de l'émotion qu'il transmet à travers sa musique. Les sculptures en terre peuvent évoquer la passion, la mélancolie ou la joie, tout en rendant hommage à la diversité des genres musicaux et des cultures.

Ils ont le pouvoir de nous faire rire, pleurer, danser et réfléchir. Leur musique est un langage universel qui transcende les barrières culturelles et linguistiques, unissant les gens autour de sentiments partagés. Chaque note jouée, chaque parole chantée, est une invitation à ressentir, à vivre et à célébrer la beauté de l'existence.

<https://www.vivartgalerie.com/>





